

# Théâtre Performance Philosophie

---

Colloque international

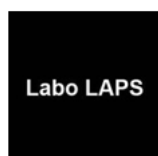
**26, 27 et 28 Juin 2014**

Université Paris-Sorbonne

Croisements et transferts  
dans la pensée anglo-américaine  
contemporaine

Programme

Organisé par Flore Garcin-Marrou, Anna Street, Julien Alliot, Liza Kharoubi avec l'appui d'Elisabeth Angel-Perez dans le cadre du Laboratoire des Arts et Philosophies de la Scène (LAPS) en partenariat avec l'Université Paris-Sorbonne et ses laboratoires PRITEPS et VALE, le CERILAC de l'Université Paris-Diderot, ICTT de l'Université d'Avignon Pays de Vaucluse, CIEPFC de l'ENS Ulm, HARp de l'Université Paris-Ouest, et les programmes de soutien de la Mairie de Paris, l'Institut des Amériques et du réseau Performance Philosophy.



# Programme complet

	<b>JEUDI 26 juin</b>	<b>VENDREDI 27 juin</b>	<b>SAMEDI 28 juin</b>
8h30	ACCUEIL en D 690	ACCUEIL en D 690	ACCUEIL en D 690
9h00	OUVERTURE	OUVERTURE	OUVERTURE
9h30	SESSIONS PARALLELES	SESSIONS PARALLELES	SESSIONS PARALLELES
10h00			
10h30	PAUSE-CAFE en D 690	PAUSE-CAFE en D 690	PAUSE-CAFE en D 690
11h00	SEANCE PLENIERE Martin Puchner	SEANCE PLENIERE Catherine Malabou	SESSIONS PARALLELES
11h30			
12h00			
12h30			
13h00			
13h30	PAUSE-CAFE en D 690	PAUSE-CAFE en D 690	PAUSE-CAFE en D 690
14h00	SESSIONS PARALLELES	SESSIONS PARALLELES	SEANCE PLENIERE Avital Ronell
14h30			
15h00			
15h30	PAUSE-CAFE en D 690	PAUSE-CAFE en D 690	PAUSE-CAFE en D 690
16h00	SESSIONS PARALLELES	SESSIONS PARALLELES	SESSIONS PARALLELES
16h30			
17h00			
17h30	PAUSE-CAFE en D 690	PAUSE-CAFE en D 690	PAUSE-CAFE en D 690
18h00	SEANCE PLENIERE Jon McKenzie	SEANCE PLENIERE Judith Butler	SEANCE PLENIERE Alphonso Lingis
18h30			
19h00			CLOTURE D 690
19h30		DINER Bouillon Racine	
20h00	PROJECTION DEBAT Institut Finlandais		
20h30			
21h00			
21h30			
22h00			

9:00 - 9:15

Amphi Richelieu

## Ouverture

par **Pascal Aquien**, vice-président de l'Université Paris-Sorbonne, suivie d'un mot d'introduction des organisateurs du colloque

9:15 - 10:45

Salle G363

## Performance Studies and the Mythological Remains of Mimesis

Présidence : **Julie Vatain-Corfdir** (Université Paris-Sorbonne)

**Kéline Gotman** (King's College, London, UK) - Ek-static Historical Experience: Herder, history, artefactuality

**Anna Kawalec** (John Paul II Catholic University of Lublin, Poland) - Metamimesis as co-knowing and co-making

**Fabrizio Deriu** (University of Teramo, Italy) - Mimesis Restored: Can Performance Studies Offer a New Epistemological Perspective for the Humanities?

11:00 - 12:30

Amphi Richelieu

## Séance plénière

### Martin Puchner

Harvard University

« Scenes of Instruction »

Présidence : **Elisabeth Angel-Perez** (Université Paris-Sorbonne)

Discutante : **Laura Cull** (University of Surrey, UK)

9:15 - 10:45

Amphi Richelieu

## Philosophy and Theories of Performance

Présidence : **Timothy Murray** (Cornell University, USA)

**Darren Gobert** (York University, Toronto, Canada) - Mapping Interiors in Theatre and Philosophy

**Paulo Filipe Monteiro** (Universidade Nova de Lisboa, Portugal) - Wittgenstein and Performance Theory

**Andrew C. Parker** (Rutgers University, New Brunswick, USA) - Karl Marx Staging "English".

9:15 - 10:45

Salle des Actes

## Théâtres performatifs

Présidence : **Josette Féral** (Université Paris-Sorbonne nouvelle)

**Gabrielle Girot** (ENS Lyon/Université Paris-Sorbonne nouvelle) - « The performative turn » à l'épreuve du théâtre français actuel

**Thomas Morisset** (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris) - Rythme et présence dans un espace théâtral numérique

**Marie Vandebussche-Cont** (Université Paris-Sorbonne nouvelle) - Pensée et praxis de l'« avec » dans le théâtre performatif de Nature Theater of Oklahoma : l'exemple de No Dice

14:00 - 15:30

Amphi Richelieu

## Lecture d'Antigonick d'Anne Carson

Direction : **Ben Hjorth** (Monash University, Melbourne, Australie)

Présidence : **John Ireland** (University of Illinois, Chicago, USA)

Avec **Elisabeth Angel-Perez, Judith Butler, Laura Cull, Ben Hjorth, Opie Boero Imwinkelried, Jon McKenzie, Paul Monaghan, Timothy Murray, Freddie Rokem, Avital Ronell, Karen Shimakawa.**

9:15 - 10:45

Amphi Michelet

## Ethics and Aesthetics

Présidence : **Liza Kharoubi** (Université d'Avignon, France)

**Rebecca M. Groves** (Stanford University, USA) - By Virtue of Performance: Rethinking the Values of Aesthetic Judgment through the Ethics of Care

**Dana LaCourse Munteanu** (Ohio State University, USA) - Toward an Aesthetic Discursive Approach to Ethical Matters

**Sam Kolodezh** (Univ. of California, Irvine; Univ. of California, San Diego, USA) - Moving Ethically and Performing Positive Affirmation

9:15 - 10:45

Salle D665

## Ateliers Pratiques

Présidence : **Eleonore Obis** (Université Paris-Sorbonne)

**Saviana Stanescu (Condeescu)** (Ithaca College, New York, USA) - New York with an Accent (Writing/Performing the Immigrant Experience)

**Dimanche Rouge** (Paris) - Praxis, Praxis !

14:00 - 15:30

Amphi Descartes

## La performance comme outil d'intelligibilité du monde

Présidence : **Sylvie Roques** (Centre Edgar Morin EHESS IIAC/CNRS)

**Nicolas Fourgeaud** (Hte École des Arts du Rhin, Strasbourg) - Performance in Postmodern Culture, Milwaukee, 1977...

**Sara Baranzoni** (Univ. de Bologne, Italie) - La performance comme fonction critique et action pratique...

**Simon Lanher** (ENS/Lyon 3) - Ce que la métaphore théâtrale permet de penser en sociologie...

15:45 - 17:15

Amphi Richelieu

## Ce que la performance apporte à la philosophie : poétique de l'aller-retour

Présidence : **Flore Garcin-Marrou** (Université Paris-Sorbonne), **Guillaume Sibertin-Blanc** (Université Toulouse Jean Jaurès)

**David Zerbib** (Université de Paris 1-Sorbonne/HEAD-Genève) - La scène originaire du rapport entre philosophie, théâtre et performance

**Jean-Christophe Goddard** (Université Toulouse Jean Jaurès) - Performer l'Anti-Narcisse. Rikbaktásá Descartes ou l'Indien

15:45 - 17:15

Salle D665

## Atelier Pratique

Présidence : **Marielle Péliisséro** (Université Paris-Ouest)

Workshop du Laboratoire du geste, créé par Barbara Formis et Mélanie Perrier (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Atelier animé par **Daniella De Moura**, **Coline Joufflineau**, **Mélanie Perrier**, **Louise Provencher**, **Kahena Sanaâ** et **Laura Tristan-Flores** (Université Paris 1)

Durée 1h30

Inscription conseillée sur [contact@tpp2014.com](mailto:contact@tpp2014.com) (20 participants)

20:15 - 22:30

Institut Finlandais

## Projection de film

Àjásó.

### Une philoperformance

Projection de 80 min.

Suivie d'un débat avec l'équipe (**Angel Alvaredo Cabellos**, **Farah Beji**, **Jean-Christophe Goddard**, **Blérina Hankollari**, **Jasmina Jovanovic**, **Soufiane Mezzourh**, **Daeseung Park**, **Behrang Pourhosseini**) et le réalisateur **Genti Koçi**

Ce documentaire est sous-titré en anglais.

15:45 - 17:15

Amphi Descartes

## Theater, Performance, Philosophy: A Dubious Encounter ?

Présidence : **Alice Lagaay** (Universität Bremen, Allemagne)

**James Corby** (University of Malta) - The Contemporary Quarrel between Performance and Literature: Reflections on the Development of Performance Philosophy

**Ramona Mosse** (Freie Universität Berlin, Allemagne) - Slain by the Theatre: Philosophical Encounters with Metatheatrical Corpses

**Yelena Gluzman** (University of California, San Diego, USA) - What-There-Is: Theater as Method, Theory as Theater

17:30 - 19:00

Amphi Richelieu

## Séance plénière

### Jon McKenzie

University of Wisconsin-Madison

« Ouiconsin Eidos: Performance, DesignLab, and Experimental Theory »

Présidence : **Anna Street** (Université Paris-Sorbonne)

Discutant : **David Zerbib** (Université de Paris 1-Sorbonne/HEAD-Genève)

15:45 - 17:15

Amphi Michelet

## Digital Performance and the Posthuman

Présidence : **Marie-Madeleine Martinet** (Université Paris-Sorbonne)

**Aneta Stojnic** (Ghent University, Belgique) - Setting the Stage for the Post-human Performer

**Natasha Lushetich** (University of Exeter, UK) - Performative Disciplinarity in Alternate Reality: From Foucault to McKenzie and Beyond

**Kristof van Baarle** (Ghent University, Belgique) - The Coming Singularity of Posthumanism

# 27 VENDREDI juin

9:00 - 9:15

Amphi Richelieu

## Ouverture

Présentation des activités des laboratoires français de *Performance Philosophy* : Labo LAPS (Flore Garcin-Marrou), Performance Philosophy France (Liza Kharoubi), Performance Philosophy and the Future of Genre: Thinking through Tragedy & Comedy (Maïté Marciano, Ramona Mosse, Anna Street)

9:15 - 10:45

Amphi Michelet

## Politics of Performance

Présidence : **Clare Woodford** (Queen Mary, University of London, UK)  
**Luis Guerra** (Autonomous University of Barcelona, Espagne) – Anarchistory of Performance, a heresy in action. Performance-lecture on the Art of not being governed  
**Ryan Tracy** (New York, USA) – Radical Democracy, Activism and the Specter of Theater, or, a Theatrical Haunting of Judith Butler  
**Iman Ganji** (Free University, Berlin, Allemagne) – From Exodus to Creativity: The Performative War Machines of Alterglobalization Movements

14:00 - 15:30

Amphi Richelieu

## Theatricality versus Performativity

Présidence : **Laura Cull** (University of Surrey, UK)  
**Yair Lipshitz** (Tel Aviv University, Israel) – Playing with the King's Two Bodies: Schmitt, Kantorowicz, and the Role of Theatricality  
**David Rudrum** (University of Huddersfield, UK) – "To Act, To Do, and To Perform": Cavell, Derrida, and the Performance of Performativity in Hamlet  
**Stuart Grant** (Monash University, Melbourne, Australie) – From the Theatrical to the Performative in Heidegger's Contributions to Philosophy

9:15 - 10:45

Amphi Richelieu

## Politiques du corps

Présidence : **Etienne Balibar** (Université Paris-Ouest/Kingston University, UK)  
**Pierre Zaoui** (Université Paris-Diderot) – Le théâtre et la danse américaines face au sida : l'étrange fantôme de Foucault  
**Armelle Talbot** (Université Paris-Diderot), **Guillaume Sibertin-Blanc** (Université Toulouse Jean Jaurès) – Scènes du deuil : le théâtre entre la vie et la mort

9:15 - 10:45

Salle D665

## Atelier Pratique

How to do things with hearing : qu'est-ce qu'on écoute ? Catégoriser les pratiques verbales avec Garfinkel, Goffman, Goodwin, Hymes, Lerner, Sacks.  
Une séance d'écoute proposée par **Nicolas Rollet** (Université Paris-Sorbonne nouvelle/ Co-fondateur de l'Encyclopédie de la parole, MonEX)

14:00 - 15:30

Amphi Guizot

## Non-Productive Performance: Sites of Resistance?

Présidence : **Eve Katsouraki** (University of East London, UK)  
**Dijana Mitrovic** (University of Wisconsin-Madison, USA) – Centered in a Void: Marina Abramovi's The Artist is Present  
**Mary Kate Azcuy** (Monmouth University, New Jersey, USA) – Performance, Dada and Gaga, in the Posthuman World  
**William McEvoy** (University of Sussex, UK) – Theatre Theory and the New Textualities of Criticism

9:15 - 10:45

Amphi Guizot

## Biologies of Performance: Practice and Plasticity

Présidence : **Liliane Campos** (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, France)  
**Stephen Loo**, **Undine Sellbach** (University of Tasmania, Australie) – The Grasshopper Cabaret: Performing philosophy at the limits of the human  
**Katrina Schaag** (University of Wisconsin-Madison, USA) – Biological Plasticity and Performative Possibility

11:00 - 12:30

Amphi Richelieu

## Séance plénière

### Catherine Malabou

Kingston University

« Performance and Power: An Interrogation »

Présidence : **Geneviève Cohen-Cheminet** (Université Paris-Sorbonne)  
Discutant : **John Mullarkey** (Kingston University, UK)

14:00 - 15:30

Amphi Michelet

## La performance comme terrain d'expérimentation des identités

Présidence : **Muriel Plana** (Université Toulouse Jean Jaurès)  
**Eliane Beauflis** (Université Paris 8) – Before your very eyes et Rhythm Conference feat. Inner Splits : réflexions performatives de l'identité performative  
**Olivier Lussac** (Université de Lorraine), **Isabelle Barbéris** (Université Paris-Diderot) – L'idée de « liminalité » dans la dramaturgie et la performance

# 27 VENDREDI juin

14:00 - 15:30

Salle G363

## Nouveaux corps, nouveaux espaces performatifs

Présidence : **Rachele Borghi** (Université Paris-Sorbonne)

**Luc Schicharin** (Université de Lorraine) – À la recherche d'une performativité transgenre : de Judith Butler à Lazlo Pearlman

**Cyrielle Garson** (Université d'Avignon) – Penser le 'théâtre dématérialisé' de Tim Crouch et Andy Smith comme une philosophie de l'esprit...

**Jean-Marc Peiffer** (Univ. Nancy 2) – Le théâtre contemporain est-il cynique ou éthique ?

15:45 - 17:15

Amphi Guizot

## Performing Social Activism

Présidence : **Alexandra Poulain** (Université de Lille III, France)

**Anna McMullan** (University of Reading, UK) – Performing Dispossession: Samuel Beckett's Theatre

**Pavlina Radia** (Nipissing University, Canada) – Re-Routing the Global Litany of Bodily Goodness

**Clare Woodford** (Queen Mary, University of London, UK) – Appropriation, equality, performativity: Jacques Rancière, Judith Butler and political disruption

15:45 - 17:15

Salle D665

## Ateliers Pratiques

Présidence : **Stuart Grant** (Monash University, Melbourne, Australie)

**Kate Katafiasz** (Newman University, Birmingham, UK) – Exploring Identity and Difference in Edward Bond's Tune

**Ralo Mayer** (Vienne, Autriche), **Jon McKenzie** (University of Wisconsin-Madison, USA), **Bartek Frackowiak** (Adam Mickiewicz Institute, Varsovie, Pologne) – Kx413ndj34r Katastrofici: How to Do Things with Worlds

14:00 - 15:30

Salle D665

## Ateliers Pratiques

Présidence : **Ramona Mosse** (Freie Universität Berlin)

**Minou Arjomand** (Boston University, USA) – The Chelsea Manning Project

**Martin Harries** (University of California, Irvine, USA) – Philosophies of Spectatorship after 1945

15:45 - 17:15

Salle G363

## Gender Constructions on Stage

Présidence : **Frédéric Regard** (Université Paris-Sorbonne)

**Nina Kane** (Univ. of Huddersfield, UK) – Giving Birth to "a Third World as Work in Common and Space-Time to be Shared": The Importance of Irigaray and Butler to Staging Kane's Cleansed

**Pascale Sardin** (Bordeaux Univ., France) – Performing Violence in Sarah Kane's Blasted (1995) and Polly Stenham's That Face (2007): On the Precarity of Sociality

**Julia Jarcho** (NYU, USA) – Boring Myself to Death: The thanatotic theater of Hedda Gabler

17:30 - 19:00

Amphi Richelieu

## Séance plénière

### Judith Butler

University of California at Berkeley

«When Gesture Becomes Event»

Présidence : **Julien Alliot, Flore Garcin-Marron, Liza Kharoubi, Anna Street** (Université Paris-Sorbonne)

Discutant : **Freddie Rokem** (Tel Aviv University, Israël)

15:45 - 17:15

Amphi Richelieu

## Autres scènes performatives

Présidence : **Isabelle Barbéris** (Université Paris-Diderot)

**Fabrice Bourlez** (ESAD, Reims) – L'autre scène performative. Psychanalyse et gender studies : quitter la scène œdipienne sans rejoindre la société du spectacle et inventer de nouveaux managements du transfert

**Muriel Plana, Gilles Jacinto** (Université Toulouse Jean Jaurès) – Jeune scène queer : performance, théâtralité, politique

15:45 - 17:15

Salle des Actes

## Contemporary Perspectives on Ancient Prejudices

Présidence : **Alexis Tadié** (Paris-Sorbonne)

**Andrés F. Henao Castro** (University of Massachusetts Amherst, USA) – Who Are the Puppeteers? : The Current Philosophical Conflict over Plato's Work in Stage

**Tony Fisher** (Univ. London) – The Discourse on Theatre – Plato, Foucault and a Critical History of the Stage

**Paul Monaghan** (Univ. Melbourne) – Aristotle's Philosophical Reframing of Greek Tragedy: A New Interpretation of an Old Misunderstanding

# 28 SAMEDI juin

9:00 - 9:15

Amphi Descartes

## Ouverture

Annonce des colloques à venir : Gnothi Seauton – No Paper Conference, Ethics of Play (Alice Koubová), Texte et performance : au croisement des arts visuels et des arts du spectacle (Sylvain Diaz, Nicolas Fourgeaud), What Can Performance Philosophy Do? (Laura Cull).

9:15 - 10:45

Salle des Actes

## Staging the Economy

Présidence : Anna Street (Université Paris-Sorbonne)

Klaas Tindemans (Vrije Univ., RITS School of Arts, Belgique) – The Performance of an Economic Crisis: Economy Theatricalized, the Cases of Tomas Sedlacek and 'De Warme Winkel'  
Alisa Sniderman (Harvard Univ.) – The Invisible Stage Hand, or the Drama of Capitalist Realism  
Samuel Pizelo (Univ. of Washington, Seattle, USA) – Flirting with Nash: Performing Capital and the Politics of Forgetting in Techno-economic Games

11:00 - 12:30

Amphi Michelet

## Performer le mot par la lecture, la traduction, la profération

Présidence : Nicolas Fourgeaud (HEAR, Strasbourg)

David Ferré (Paris, France) – La skênè de la traduction : performativité d'un chantier littéraire  
Sylvain Diaz (Université de Strasbourg) – Autour du devenir performatif des écritures théâtrales actuelles : Nous les vagues de Mariette Navarro  
Angelos Triantafyllou (Université Versailles Saint-Quentin) – Occupy Wall Street : performance ou mot d'ordre ?

9:15 - 10:45

Amphi Descartes

## De Jacques Derrida à Avital Ronell

Présidence : Evelyn Grossman (Université Paris-Diderot)

Stéphane Hervé (Académie de Lille) – Performance et défaut de présence : le théâtre de la mise à l'épreuve

Magdalena Marciniak (EHESS, Paris) – La pensée de Derrida dans le questionnement théorique anglo-américain sur le théâtre et la performance

Flore Garcin-Marrou (Université Paris-Sorbonne) – Comment Avital Ronell performe-t-elle la pensée ?

9:15 - 10:45

Salle D665

## Ateliers Pratiques

Présidence : Nicolas Doutey (Université Paris-Sorbonne)

Les Maîtres de la caverne – Un atelier proposé par Michael Groneberg (Université de Lausanne)

Narration spéculative et worlding : expérimentation, forces propositionnelles et performance avec Donna Haraway – Un atelier proposé par

Fabrizio Terranova (Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles) et Aline Wiame (Université Libre de Bruxelles/Penn State)

11:00 - 12:30

Salle G363

## Théâtres et pragmatisme

Présidence : Nicolas Doutey (Université Paris-Sorbonne)

Jean-François Côté (Université du Québec) – Théâtralité du pragmatisme : la persona chez Gertrude Stein et George Herbert Mead

Rachel Rajalu (Université Rennes 2) – Épreuves esthétiques du théâtre. Sur les pas de Richard Shusterman

Bérénice Hamidi-Kim (Université Lyon 2) – Ce que le tournant pragmatique fait à nos façons de penser le théâtre en France

9:15 - 10:45

Amphi Michelet

## Performances Around the World...

Présidence : Kerry-Jane Wallart (Université Paris-Sorbonne)

Alice Koubová (Charles University, Prague, République tchèque) – Ludic and Absurd Theatre as Political Strategy in Context of Performative Theory

Alice Breemen (Utrecht University, Pays-Bas) – Participatory Dutch Theatre as Philosophical Practice

Gowon Ama Doki (Benue State University, Makurdi, Nigeria) – Philosophy and Aesthetics in Nigerian Drama: the Hagherian Experience

11:00 - 12:30

Amphi Descartes

## Samuel Weber Panel

Présidence : John Mullarkey (Kingston University, UK)

Mark Robson (University of Dundee, Ecosse) – Singularity, Theatricality, Iterability (On Samuel Weber)

Bara Kolenc (University of Ljubljana, Slovénie) – On Repetition and Theatricality: A Dialogue with Samuel Weber's Thought (Through Kierkegaard, Freud, Lacan, Deleuze)

Mischa Twitchin (Goldsmiths College, Univ. of London, UK) – (Un)Timely: Thoughts on Death and War [film project made with S. Weber]

11:00 - 12:30

Salle D664

## New Modes of Performance

Présidence : Aloysia Rousseau (Université Paris-Sorbonne)

Eric Morrill (Berlin, Allemagne) – Performance, Participation, Collaboration: Reenactments and changes in regulative ideas

Ben Hjorth (Monash University, Melbourne, Australie) – 'HEGEL SAYS': Ventriloquizing the word (of) 'HIM' with Anne Carson's Antigonick

Magnolia Pauker (European Graduate School, Switzerland/ University of British Columbia, Canada) – The Art of the Interview: Towards a Queer Performance of Philosophy

# 28 SAMEDI juin

11:00 - 12:30

Salle D665

## Ateliers Pratiques

Présidence : **Kéline Gotman** (King's College, London, UK)

**Patrick Finn** (University of Calgary in Alberta, Canada) – The Cube Project: Research in Object-Oriented Performance

**Esa Kirkkopelto** (University of the Arts, Helsinki, Finlande) – The Scene of Performance

15:45 - 17:15

Amphi Descartes

## Cross-Cultural Performances: Genre et Media Transfers

Présidence : **Paulo Filipe Monteiro** (Univ. Nova de Lisboa, Portugal)

**Serap Erincin** (Univ. of South Florida/London) – Mediatized Senses: Phenomenologies of the Post-Human Performer

**Claudia Marín Inclán** (Univ. de València, Espagne) – Anglo-American thought's domination in the new media play: Analysis of the Skype Duet, Harket [Protocolo] and 9 días de Guerra en Facebook

**Timothy Murray** (Cornell Univ.)- Staging the Archival Baroque: Ben Rubin and Elevator Repair Service Bridge Philosophy and Performance

15:45 - 17:15

Salle D665

## Ateliers Pratiques

Présidence : **Alice Koubová** (Philosophical Institute of the Academy of Sciences, Charles University, Prague, République Tchèque)

**Mirjana Batinic** (University of Primorska, Koper, Slovénie) – Philosophy through Performance: The Example of Bad.co (20 min)

**Madison Performance Philosophy Collective** (Madison, Wisconsin, USA) – From the U.S. With Love (60 min)

Inscription obligatoire sur [madison.performance.philosophy@gmail.com](mailto:madison.performance.philosophy@gmail.com)

14:00 - 15:30

Amphi Richelieu

## Séance plénière

### Avital Ronell

New York University

« Ach! The History of a Complaint »

Présidence : **Anne Dufourmantelle** (Institut des Hautes Etudes en Psychanalyse, Paris)

Discutante : **Alice Lagaay** (Universität Bremen, Allemagne)

15:45 - 17:15

Amphi Michelet

## Qu'est-ce que la philo-performance ?

Table-ronde et débat composé par Flore Garcin-Marrou, Charlotte Hess, Camille Louis.

Avec **Amalia Boyer, Flore Garcin-Marrou, Charlotte Hess, Maria Kakogianni, Liza Kharoubi, Camille Louis, Marielle Pélasséro, Nadia Vadori-Gauthier...**

17:30 - 19:00

Amphi Richelieu

## Séance plénière

### Alphonso Lingis

Pennsylvania State University

« Irrevocable Loss »

Présidence : **Marc Amfreville** (Université Paris-Sorbonne)

Discutante : **Liza Kharoubi** (Université d'Avignon, France)

15:45 - 17:15

Amphi Richelieu

## Uncomfortable Performances

Présidence : **Paul Monaghan** (University of Melbourne, Australia)

**Karen Shimakawa** (New York University, USA) – Being Aside: Performative Discomfort

**Tony McCaffrey** (Univ. of Canterbury, Nouvelle-Zélande) – How are we supposed to respond?:

The presence of performers perceived to have intellectual disabilities interrogating ethics and spectatorship in contemporary performance

**Chris Goto-Jones** (Leiden University, Pays-Bas) – From Burden to Blaine: The Way of Endurance as Performance Philosophy

15:45 - 17:15

Salle G363

## Gender Crossings and Queer Performances

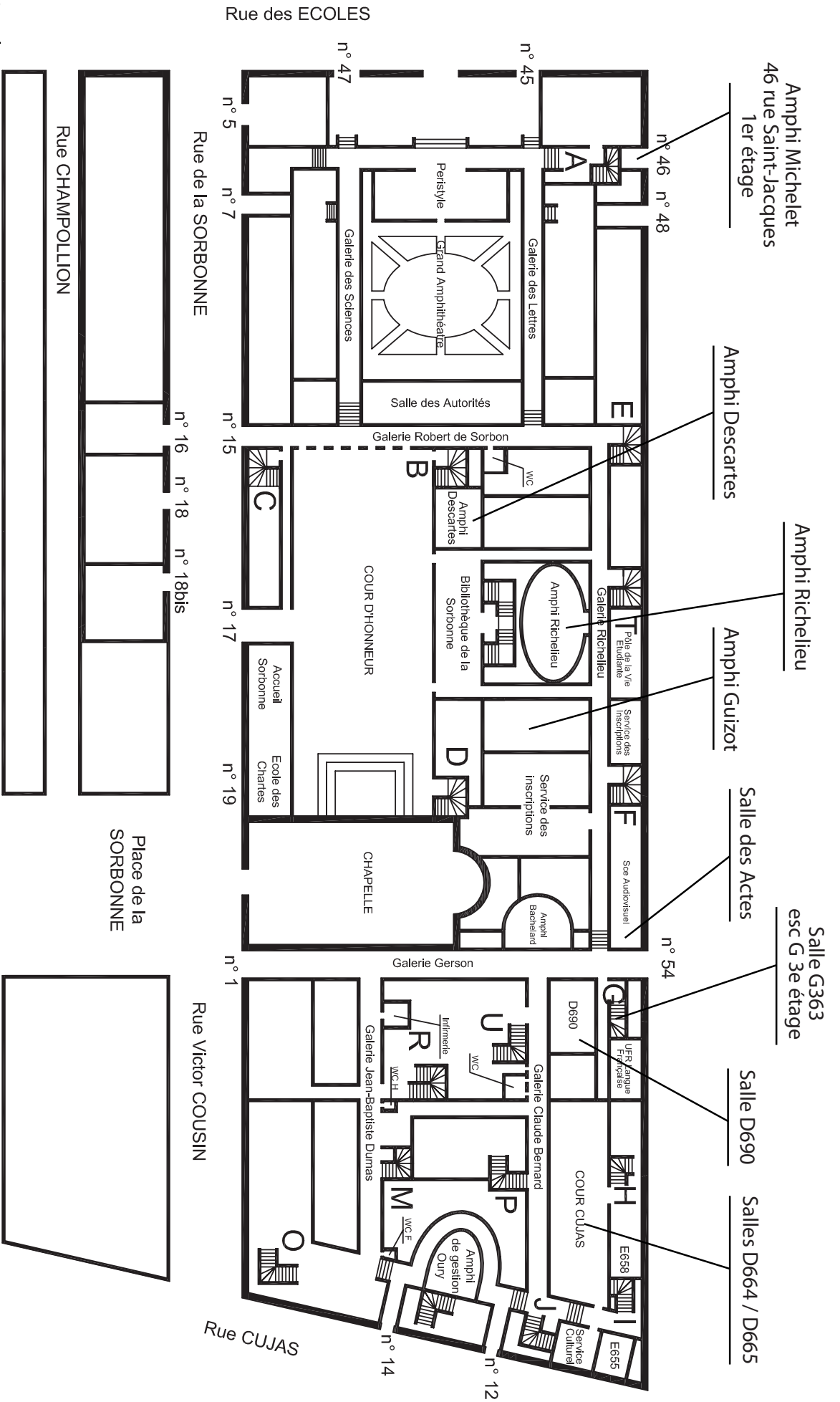
Présidence : **Monica Michlin** (Université Paris-Sorbonne)

**Bryan Hogan** (Queen's Univ. Belfast, Irlande) – "Gender Discombobulation": Articulating the Phobia in Homophobia

**John S. Bak** (Univ. de Lorraine, France) – "The Broken Devil" of Comox Street: Daniel Maclvor, Tennessee Williams and Canadian Biodrama.

**Julien Alliot** (Univ. Paris-Sorbonne, France) – Top Girls Celebrating the Bottomed-Out Phallus: A Dialogue between Judith Butler and Jacques Lacan on Caryl Churchill's Play





Pour accéder au colloque :  
Entrée par le 1 rue Victor Cousin

Pour accéder à l'Amphi Michelet :  
Entrée 46 rue Saint-Jacques

En ces temps où les flux d'informations, la circulation de biens et de personnes s'envisagent à l'échelle mondiale, les frontières physiques, culturelles ou conceptuelles qui déterminent et délimitent certains domaines de recherche deviennent inexorablement dynamiques. Cela se vérifie dans la recherche académique, et notamment lorsque l'on s'intéresse à la relation entre la philosophie et les arts de la scène. Les distinctions entre ces disciplines sont bousculées, réévaluées. L'agir scénique acquiert une valeur philosophique. Le théâtre et la performance donnent alors l'idée d'une philosophie en acte.

Pensé dans la continuité du colloque international « Images et fonctions du théâtre dans la philosophie française contemporaine » (ENS Ulm, org. CIEPFC, Labo LAPS, Dimitra Panopoulos, Flore Garcin-Marrou, 10-11/2012), ce prochain événement se propose de continuer à questionner le lien problématique entre théâtre et philosophie, cette fois-ci à l'aune des perspectives anglo-américaines. De nouveaux croisements, de nouveaux transferts entre l'idée et la scène, l'abstrait et le concret impliquent un changement radical de perspective sur la philosophie et la performance. Le nouveau champ de recherche baptisé Performance Philosophy en anglais et Philo-Performance en français, met en valeur cette aspiration à incarner et dramatiser des idées.

Dans un premier temps, ce colloque vise à mettre au jour des corpus traitant de la question théâtrale encore peu étudiés en France. Dans un deuxième temps, cette prospection nous conduit à opérer un véritable tournant scénique. Au-delà du théâtre pensé comme référence littéraire ou comme concept opératoire, il s'agit de comprendre comment les philosophes anglo-américains peuvent nous communiquer une idée de la scène contemporaine, en tant que lieu physique, concret et vivant, théâtral et/ou performatif.

**TPP 2014**

[tpp2014.com](http://tpp2014.com)

[labo-laps.com](http://labo-laps.com)

